**DIDASCALIE**

**01\_MAXXIL’Aquila\_AndreaPazienza\_Senza Titolo\_1974\_ collezione privata**

*Senza Titolo*, 1974, Pennarello su carta colorata, collezione privata

**02\_MAXXIL'Aquila\_AndreaPazienza\_Isa d'estate\_1975\_ collezione privata**

*Isa d'estate*, 1975, pennarello su carta colorata, collezione privata

**03 \_MAXXIL’Aquila\_AndreaPazienza\_Storia di una convergenza\_Courtesy Mariella Pazienza\_Michele Pazienza.jpg**

*Storia di una convergenza*, illustrazione per il catalogo della mostra inaugurata il 10 maggio del 1975 presso la Galleria d’arte Convergenze, Pescara. Collezione privata, Courtesy Mariella Pazienza, Michele Pazienza

**04\_MAXXIL’Aquila\_AndreaPazienza\_Editoriale cannibale (cielo mio marito)\_Courtesy Mariella Pazienza, Michele Pazienza**

*Editoriale cannibale (cielo mio marito)*, 1978, inchiostro e china su carta, Courtesy Mariella Pazienza, Michele Pazienza

**05\_MAXXIL’Aquila\_*Francesco Stella, Vita e Gite* (tavola 7 di 8)\_1981\_Collezione privata, Courtesy Mariella Pazienza, Michele Pazienza**

*Francesco Stella, Vita e Gite* (tavola 7 di 8), 1981. Collezione privata, Courtesy Mariella Pazienza, Michele Pazienza

**06\_MAXXIL’Aquila\_AndreaPazienza\_Senza titolo\_illustrazione per Frigidaire\_1983\_Courtesy Mariella Pazienza\_Michele Pazienza**

*Senza titolo*, illustrazione per Frigidaire, 1983, collage, pastello, china, pennarello, tempera. Collezione privata, Courtesy Mariella Pazienza, Michele Pazienza

**07\_MAXXIL’Aquila\_AndreaPazienza\_ San Sebastiano (omaggio a Schifano)\_1986\_Courtesy Mariella Pazienza\_Michele Pazienza**  
*San Sebastiano (omaggio a Schifano)*, 1986, tecnica mista. Collezione privata, Courtesy Mariella Pazienza, Michele Pazienza

**08\_MAXXILAQUILA\_AndreaPazienza\_ Zanardi Medievale\_1988\_Courtesy Marina Comandini**  
*Zanardi Medievale*, novembre 1988, matita, pennarello, pastelli edding. Courtesy Marina Comandini

**09\_MAXXI\_AndreaPazienza\_Il mio Gargano\_1974\_Collezione privata**  
*Il mio Gargano*, 1974, pennarello, carta su alluminio, Collezione privata

**10\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI

**11\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Zanardi Equestre\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI

**12\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI

**12\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI

**14\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI

**15\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI

**16\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Zanardi Equestre\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI

**17\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI

**18\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI

**19\_MAXXILAquila\_AndreaPazienza\_Installation View\_Photo Giorgio Benni\_Courtesy Fondazione MAXXI**

*Andrea Pazienza. La matematica del Segno* . MAXXI L’Aquila, Photo Giorgio Benni, Courtesy Fondazione MAXXI